



VILLE  
de  
*Calais*



Sculptures

“**éclat**”

Elisabeth Cibot

Une formation pluridisciplinaire en gravure, glyptique, dessin et sculpture, son itinéraire autour de l'archéologie et de la danse, mènent la trajectoire artistique d'Elisabeth Cibot depuis 35 ans.



A l'École nationale des Beaux-Arts de Paris, elle aborde la gravure en taille douce, le burin, le glyptique, le modelage, la taille directe. Diplômée en 1981, elle s'installe à Venise où elle est l'assistante de Riccardo Licata puis aux USA pour Harvey Littleton.

Avec lui, elle entre dans l'univers du cristal et du verre, crée de nombreuses œuvres jusqu'en 1993 combinant le graphisme et les jeux de transparence, jouant de la lumière projetée sur le trait gravé.

Le besoin de s'exprimer par le volume, traité instantané et juste qu'autorise le modelage, la ramène au travail statuaire, avec une matière d'élection : la terre, traduite en bronze, parfois en résine polymère. Différente du verre, la matière est flexible : l'expression fugitive est captée et donne naissance à une œuvre forte, rythmée, charnelle.

Figures en mouvement, visages, couples, parfois portés par des structures - sculptures, statuaire monumentales urbaines : toutes les œuvres d'Elisabeth Cibot dégagent une expression tendue et attentive. Quelle que soit la matière, la quête de vérité dans l'émotion ressentie demeure le fil conducteur de son travail, dont le fondement - l'étude et l'amour de l'humain, la dynamique de vie, l'empathie à l'égard de l'univers d'autrui, s'exprime dans un grand élan de sincérité.

Elisabeth Cibot travaille depuis 1997 dans son atelier, au sein du Hameau des Artistes de Nogent-sur-Marne.

Ses œuvres se trouvent dans de nombreuses collections internationales privées et publiques et sont présentes dans plusieurs galeries.



**NAT**

*Bronze, cire perdue*  
43 x 35 x 35



**VERTICALE**

*Bronze, cire perdue*

68 x 13 x 13

ISAIA

*Bronze, cire perdue*  
40 x 20 x 15



**CHANCE**

*Bronze, cire perdue et résine chromée*

180 x 80 x 40





L'ARPEUTEUR  
*Bronze, cire perdue*  
49 x 35 x 30

**L'ETERNEL VOYAGE**

*Bronze, cire perdue, verre et acier*  
210 x 120 x 90





L'ARTISTE  
DANS L'ATELIER  
DES GRANDS FORMATS  
*La Celle Saint-Cloud*

**LA VALNURESE**  
*Bronze, cire perdue*  
250 x 90 x 120  
*Nogent-sur-Marne*



## DISTINCTIONS

- 2009 Bourse de la Fondation Taylor  
2006 Prix Gabriel Diana de la Société Nationale des Beaux-Arts  
2005 Prix de la Fondation Taylor  
2004 Prix Paul Belmondo du Salon d'Automne  
2003 Prix de la sculpture des Amis du Salon d'Automne  
2000 Prix Michel Dumont, Salon des Artistes français  
1997 Médaille de bronze du Salon des Artistes français
- Sociétaire du Salon d'Automne et de la Société Nationale des Beaux-Arts de Paris
- 

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013 16 mai au 16 juin, « *Eclat* » Sculptures, Calais  
18 juin au 7 octobre, *Parcours de sculptures*, Sarrebourg  
21 juillet au 9 septembre, *50 œuvres*, Sarrebourg
- 2012 *Sculptures*, Galerie 13, Honfleur  
*Sculptures et peintures*, Val de beauté, Nogent-sur-Marne  
*Le mois du Bronze*, Galerie d'art de Pontailac, Royan  
Invitée d'honneur du Salon de Saint-Denis  
*Corps & accords*, Galerie « Artistes en lumière », Paris
- 2011 *Sculptures et dessins*, Hôtel des Coignards, Nogent-sur-Marne  
Invitée d'honneur du Salon des Arts de Pontoise  
*Parcours de sculptures*, Galerie Karine Carton, Versailles  
*Sculptures et sanguines*, Galerie Artes, Barbizon
- 2010 Orangerie de la Propriété Caillebotte, Yerres
- 2009 Galerie Vallois, Paris

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

### Invitée

- 2013 9ème biennale de sculptures de Bois-Guilbert
- 2012 Salon Comparaisons, Art en Capital, Grand Palais, Paris  
Artcité 2012, *Essentiels*, Fontenay-sous-Bois
- 2011 Salon Comparaisons, Art en Capital, Grand Palais, Paris  
Galerie Besseiche, Saint-Tropez  
7ème biennale de sculptures de Bois-Guilbert  
Galerie Izart, Pont-Aven  
Manège royale de Saint-Germain en Laye
- 2010 Salon Comparaisons, Art en Capital, Grand Palais, Paris  
Une cité d'Artistes, salle d'exposition de l'Hôtel de Ville, La Celle de St-Cloud

---

## EXPOSITIONS PERMANENTES

Galerie Daniel Besseiche, Paris, Genève, Shanghai, Courchevel, Knokke le Zoute  
Galerie Artistes en Lumière, Paris  
Galerie 13, Honfleur  
Galerie Emotions plurielles, Billiers  
Galerie Vallois, Paris  
Galerie Karin Carton, Versailles

---

## REALISATIONS MONUMENTALES

- 2013 Monument en hommage à Charles De Gaulle et Yvonne Vendroux, Calais, Place d'Armes
- 2011 Monument en hommage à Charles de Gaulle, Drancy
- 2005 Monument « Le Capitaine Nemo et Jules Verne », Nantes
- 2000 Buste monumental de François Mitterrand, Pontault-Combault
- 1997 Buste monumental de François Mitterrand, Béthune  
Silhouette de François Mitterrand avec son chien, Vouziers  
Buste monumental de Willy Brandt, Béthune

Rompue aux techniques de la sculpture, Elisabeth Cibot maîtrise le dessin avec lequel elle a commencé son apprentissage. Arriver au volume en passant par la pratique du burin, ne surprend nullement chez celle qui fréquenta les ateliers d'Etienne Martin, de Léopold Kretz et de César, avant d'être l'assistante de Licata. La statuaire sort des limbes. Tout a commencé par le dessin et avec le dessin par un désir de la forme.

Ajouter la matière, creuser pour une naissance renouvelée, une invention perpétuée, une levée de traces qui deviendront langage. La tension se resserre au fur et à mesure d'une introspection de plus en plus aigüe du regard cherchant à percer le mystère d'une personnalité.

Les contraintes d'un cahier des charges très strict n'ont pas jugulé la création de l'artiste. La conviction d'Elisabeth Cibot de faire œuvre d'art d'une commande, l'a confortée pour mener la sculpture à la phase finale dans laquelle elle s'impose à nous dans toute son évidence. Elisabeth Cibot travaille à une succession de torsions, d'arêtes, de sillons, distribuant des axes pour un prolongement naturel du corps en marche. Si la sculpture est l'art d'inventer les formes, celle d'Elisabeth Cibot a choisi de l'exercer en s'attachant à la figure humaine, enveloppe de l'esprit.

Dans ce continuum de la représentation figurée où l'œuvre d'art ne peut pas être un simple reflet photographique, le réalisme se charge d'un sens particulier, d'une vérité intérieure qui renvoie aux formes comme aux idées platoniciennes. Si l'image extérieure doit être de la plus grande exactitude pour une identification sans ambiguïté, la valeur morale, les qualités naturelles du modèle, son attitude comme expression du tempérament et de l'esprit, ainsi que le vêtement, tout doit servir la ressemblance physique au nom de la vérité du personnage immortalisé. Et voilà pour cette artiste l'aventure recommencée à son point initial pour une création nouvelle.

Extrait de « *Genèse de la sculpture du pape Jean-Paul II d'Elisabeth Cibot* » par Lydia Harambourg historienne critique d'art, Membre correspondant de l'Institut, Académie des Beaux-Arts.

Octobre 2011

Elisabeth CIBOT

SERPENTE  
Bronze chromé  
25 x 14 x 8

## Droit au cœur

Grâce à une très entraînante gestuelle, Elisabeth Cibot anime ses personnages d'attitudes et de postures originales qui ne peuvent que nous séduire. Sachant aller au-delà des apparences elle capte l'intériorité de ses modèles en l'exprimant avec une liberté d'expression et une sincérité authentique. Elle confère ainsi à ses travaux une vérité esthétique communicative où l'on perçoit toute la sensualité du corps et de la vie qui le meut.

Le monde d'Elisabeth Cibot est le théâtre de la fusion entre réalité et imaginaire, dont la cohérence et la force découlent d'une émotivité unique qu'elle sait transmettre à la matière sculptée, et qui toujours nous va droit au cœur.

Les dernières réalisations de Elisabeth Cibot confirment, si besoin en était, le talent de cette femme sculpteur au caractère artistique bien trempé. En effet, qu'il s'agisse du monument dédié à Charles et Yvonne de Gaulle, les représentant avec force et distinction, ou encore de cet ange aux allures mystiques et protectrices, on se rend compte que Elisabeth Cibot peut répondre à tous les challenges et s'adapter à toutes les inspirations.

La richesse de son œuvre lui permet de se situer en bonne place dans le panorama des artistes contemporains, au sein d'une discipline marquée par l'endurance primitive de l'éternité.

**Patrice de la Perrière**

*Rédacteur en chef*

*Univers des Arts Magazine*

Avril 2013

