

MONUMENT CHARLES DE GAULLE YVONNE VENDROUX

Un projet de mémoire et de culture



La figure historique du Général de Gaulle, mondialement connue, reste gravée dans l'histoire comme une statue du commandeur, avec l'image du « Connétable » de France, pour reprendre l'expression de l'un de ses meilleurs biographes, Jean Lacouture.

La vie privée du grand homme est toujours restée discrète et modeste, et c'est sans doute cette simplicité et cette humilité qu'apprécièrent les français chez son épouse Yvonne de Gaulle.

A Calais, ville natale d'Yvonne Vendroux, une association s'est donnée pour but d'ériger un monument unique au monde, réunissant pour la première fois le couple de Gaulle, tel que les français l'ont connu dans les années 1960.

L'association « Monument Charles de Gaulle - Yvonne Vendroux »

Le projet a été impulsé par Natacha Bouchart, Sénateur-Maire de Calais, qui a concouru au financement de l'œuvre en mobilisant fonds publics et privés, et demandé à une poignée de passionnés du Général de s'investir, dont l'ancien député Claude Demassieux et l'ancien président de la Chambre de Commerce et d'Industrie de la Côte d'Opale, Pierre Bée. Présidée par ce dernier, l'association Monument de Gaulle-Vendroux, créée en juin 2012, transmet et promeut les liens historiques unissant la ville de Calais à la mémoire du Général de Gaulle et de sa femme, née d'une très vieille famille calaisienne.

L'hommage d'une région à un couple exemplaire

Yvonne Vendroux est née à Calais en 1900. Son père était le président du conseil d'administration d'une biscuiterie, sa mère était issue d'une famille de notaires ardennais. Elevée dans cette famille bourgeoise du Nord, elle est présentée en 1920 à Charles de Gaulle, alors capitaine revenant de mission en Pologne. Ils se marient le 6 avril 1921, dans l'église Notre Dame, au cœur du quartier historique de Calais-Nord.

L'union de Charles de Gaulle avec Yvonne Vendroux est restée dans les mémoires comme celle d'un couple exemplaire. La part intime du Général s'y retrouve, et c'est dans cette région du Nord-Pas de Calais, où de Gaulle est né en 1890, que la célébration de ce souvenir prend tout son sens. Sait-on par exemple que le surnom affectueux de « Tante Yvonne », qu'utilisaient les Français pour parler de la première dame de France, n'est autre que le qualificatif familial dont se servait sa nièce Claude Legrand-Vendroux, qui habite encore aujourd'hui Calais, à deux pas du futur emplacement de la statue ?

Une œuvre d'art au cœur du Calais historique

Une consultation, à laquelle 25 sculpteurs ont répondu, a permis de choisir l'artiste chargé de l'élaboration de l'œuvre : il s'agit d'Elisabeth Cibot, sculptrice de renom, connue pour avoir réalisé une statue de Jean-Paul II sur le parvis de la cathédrale de Fourvière à Lyon, un buste de François Mitterrand à Béthune, mais aussi une statue du Général de Gaulle à Drancy.

Monumentale, l'œuvre représentant le couple de Gaulle sera installée sur la Place d'armes de Calais, à cent mètres de l'église Notre-Dame où les époux se sont mariés en 1921. Suivant l'esquisse retenue, les personnages seront à l'image du couple présidentiel tel que les Français l'ont connu dans les années 60, en mouvement et se tenant par la main, afin de faire sentir leur humanité.

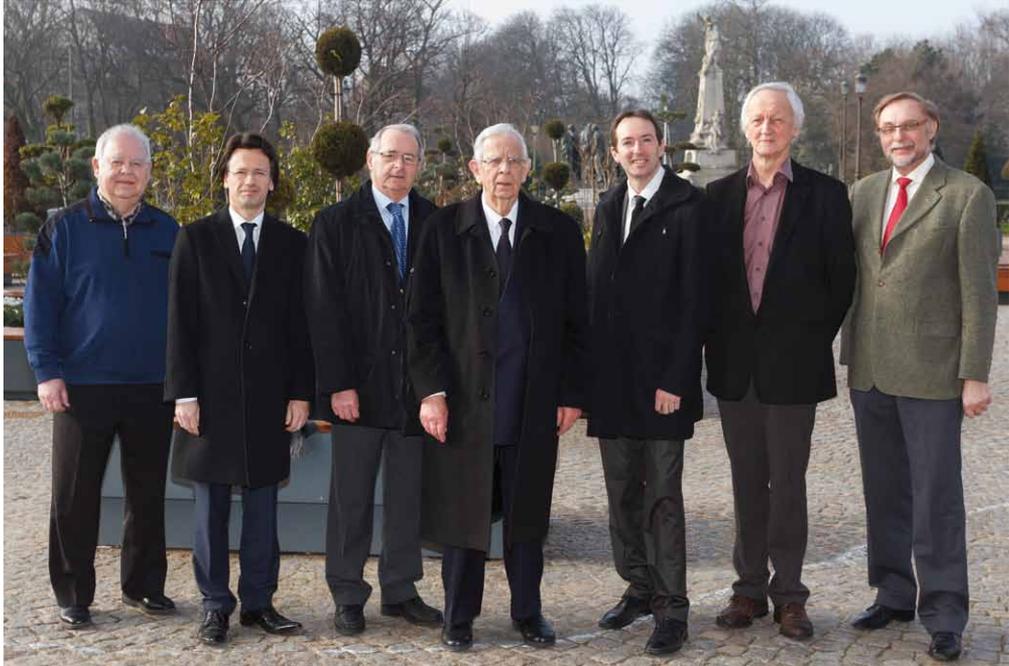
Une œuvre de mémoire et d'histoire

Ce projet a notamment reçu le soutien de l'Amiral Philippe de Gaulle, fils du Général, qui s'est déclaré « *particulièrement sensible à cette noble intention de marquer l'histoire de ce couple* » dans la ville de Calais. La Fondation Charles de Gaulle, présidée par Jacques Godfrain, a également apporté son appui.

Le monument prendra place dans un véritable circuit culturel et touristique, avec l'histoire des Invalides à Paris, le mémorial de Colombey-les-deux-églises, et la Maison natale de Charles de Gaulle à Lille qui a été associée à la genèse du projet.

Un programme d'expositions et de conférences jalonne l'année 2013 et permet d'associer la population. Ainsi, la biographe d'Yvonne de Gaulle, Frédérique Neau-Dufour, intervient à Calais le 5 avril 2013, et les œuvres d'Elisabeth Cibot sont exposées du 16 mai au 16 juin à Calais où une rencontre avec les élèves de l'école d'Art est prévue. Une exposition photos sur le voyage officiel des de Gaulle à Calais en 1959 est programmée, ainsi que la projection du film de René-Jean Bouyer « *de Gaulle intime* ». Ce film est inspiré de « *de Gaulle mon père* », livre d'entretiens avec l'amiral Philippe de Gaulle conduits et rapportés par Michel Tauriac. La projection aura lieu en présence de René-Jean Bouyer et Michel Tauriac, qui, à cette occasion, a prévu de dédicacer son dernier ouvrage « *de Gaulle avant de Gaulle* ».

Charles de Gaulle étant décédé un 9 novembre, et Yvonne de Gaulle un 8 novembre, la date du 9 novembre 2013 a été retenue pour l'inauguration de l'œuvre, qui doit rassembler la population calaisienne et de nombreuses personnalités.



L'association Monument Charles de Gaulle-Yvonne Vendroux

De gauche à droite

Claude DEMASSEUX, Emmanuel AGIUS, Jean Pierre DEWET, Pierre BEE (*Président*), Laurent LENOIR, Pierre VANBELLE, Henry-Christian SEREDNICKI

J'ai eu le privilège de rencontrer à plusieurs reprises à son domicile Jacques Vendroux, Député-Maire de Calais, frère de Yvonne Vendroux et beau-frère du Général de Gaulle.

Il se remémorait devant moi « *Cette chance que j'ai eue* » et « *Les grandes années que j'ai vécues* » titres des deux ouvrages qu'il a écrits et publiés, véritable journal de sa vie.

Grâce à lui, j'ai pu mieux connaître et ressentir le climat familial, strict mais bon enfant qui régnait à « La Boisserie », demeure d'un couple uni, dont le chef de famille, d'une incontestable réputation internationale, se plaisait à mettre en valeur sa femme Yvonne, une femme remarquable de dignité et de courage.

L'un comme l'autre étaient très respectueux de leurs devoirs respectifs : « *France d'abord* » pour le Général, « *grande rigueur dans le respect de la bienséance* » pour son épouse.

Ils se sont mariés à Calais, civilement au sein de notre Hôtel de Ville et religieusement dans notre église Notre Dame.

Il se devait de le rappeler et de les honorer. Ce sera bientôt chose faite.

Pierre BEE

Président de l'association Monument de Gaulle-Vendroux

Président honoraire du tribunal de commerce de Calais

Ancien président de la chambre de commerce de Calais

Rendre hommage au couple formé par Charles de Gaulle et Yvonne Vendroux, c'est partager une histoire, encore méconnue, avec les français.

C'est aussi honorer deux personnes intimement liées à notre vécu calaisien.

L'initiative d'une représentation de ces deux personnages est très originale. Elle n'a pas toujours été très bien comprise au début et je tiens à remercier les membres de l'association Monument de Gaulle-Vendroux de leur travail, de leur pugnacité et de leur courage.

Cette œuvre sculpturale s'inscrit dans le circuit national de l'hommage au Général de Gaulle. Nous avons reçu à ce titre l'autorisation et le soutien de l'amiral Philippe de Gaulle, le soutien de la Fondation Charles de Gaulle et de la Maison natale de Lille.

Nous avons sollicité la Fondation Charles de Gaulle pour ses conseils, son regard, son expérience et j'ai été très honorée de recevoir à Calais le Président de la Fondation, Monsieur Jacques Godfrain.

Nous espérons attirer de nombreux passionnés d'histoire et d'art. Le chemin est long pour inscrire Calais, notre patrimoine riche et nos spécificités sur la carte culturelle.

Le nombre d'artistes ayant répondu à notre sollicitation démontre l'intérêt de cette idée. Les propositions étaient de styles très différents. Nous avons été séduits par l'idée de Elisabeth Cibot de représenter le couple en mouvement, s'agissant, pour raconter le lien qui les unissait à Calais, d'inscrire la sculpture dans un cheminement depuis l'Hôtel de Ville, où ils se sont mariés civilement, vers la demeure des Vendroux et l'église Notre Dame où a eu lieu le mariage religieux.

C'est une jolie initiative également que de rendre à Yvonne Vendroux la place qu'elle mérite, assez méconnue et caricaturée par la presse de l'époque.

Sa famille lui avait donné une éducation très moderne. L'on est même surpris en découvrant ses photos à l'âge de 20 ans. Il y transparait l'assurance, l'insolence presque, et le rayonnement. Il n'y avait rien de soumis chez cette jeune femme. Le contraste, bien des années plus tard avec ce qui a pu se dégager de certaines photos, s'expliquerait mieux à mon sens par la distance qu'elle conservait à l'égard du monde politique et par sa grande souffrance à l'égard de sa fille malade.

Yvonne de Gaulle avait d'ailleurs prononcé une phrase, assez forte, alors qu'elle attendait que son fils prenne son bagage : « *Ce n'est pas aux femmes de porter les valises, elles ont d'autres fardeaux à porter* ».

En racontant l'histoire de ce couple, profondément uni et hors des conventions, au travers d'un regard neuf et original, nous espérons les faire rayonner dans toute la France et dans le monde.

Natacha BOUCHART

Maire de Calais

Sénateur du Pas de Calais



« L'art est un support à notre questionnement sur le monde et sur le sens de la vie, un chemin de connaissance de soi qui rend capable de s'ouvrir aux autres. Sur cette route, je cherche en bâtissant »

Elisabeth Cibot



Sketch of
the sculpture "The Walk"
by Elisabeth Cibot

Elisabeth Cibot
Sketch
2011

L'œuvre de Gaulle-Vendroux s'inscrit dans la continuité de mon travail sur le monumental. Dans cette forme de sculpture à part entière, la vision, la gestion de l'espace et la gestuelle sont différentes.

J'ai appris à connaître Charles de Gaulle une première fois lorsque j'ai réalisé la sculpture de Drancy. Il m'intéressait désormais de l'approcher dans la sphère privée car cela lui procure une autre envergure. J'ai donc découvert, rencontré même, le couple, un couple non conventionnel contrairement aux apparences.

Cette union exceptionnelle se devine au fur et à mesure de l'étude, par la captation d'attitudes, de regards, de positionnements.

« A Yvonne, sans qui rien de ce qui a été fait n'aurait pu l'être ».

Cette dédicace de Charles de Gaulle dans le premier volume de ses Mémoires de guerre, donne à Yvonne toute l'importance rayonnante qui a été la sienne dans l'univers de son mari, elle qui, à 21 ans, avait fait un choix clair : *« ce sera lui ou personne ».*

Et puis il y a Calais, lieu unique et privilégié pour le couple. *« Noble, chère et magnifique cité »* l'a qualifiée le Général de Gaulle lors de leur voyage officiel en septembre 1959.

Le Nord et Calais en particulier, *« un lieu à nul autre pareil en France »* pour Yvonne, tiennent une place importante dans leur vie.

Calais, lieu unique également pour un artiste. Il n'est en effet pas anodin, pour un sculpteur, que de se positionner dans la même ville que Rodin.

Au terme de mon étude, en ayant suivi cette trame officielle et familiale, j'ai choisi de bâtir mon projet sculptural autour du voyage officiel du couple à Calais en septembre 1959.

Car il cristallise au moins 2 thèmes forts et symboliques.

La période, en premier lieu, est celle de la force : la force du grand homme d'Etat, élu en décembre 1958, la force d'Yvonne qui, dix ans après le décès de sa fille, doit assumer ses nouvelles fonctions de première dame.

C'est la force aussi de la connivence accrue et du rayonnement de leur couple, d'une prestance et d'une élégance mutuelles dans la maturité.

Le lieu est aussi très fort. Calais, c'est l'ancrage familial. La mise en situation de l'œuvre intervient dans le cadre de la restructuration de la place d'Armes. Le groupe sculptural représentant le couple vient habiter un espace symbolique d'événements et de lieux de vie du couple, notamment la proximité de l'église Notre Dame où ils se sont mariés.

Yvonne de Gaulle porte la tenue de son voyage officiel à Calais, robe et manteau en tissu léger du couturier Jacques Heim.

Charles de Gaulle lui offre l'appui de son bras, dans un geste de courtoisie repéré lors de mon étude et révélateur de la proximité et du respect qui unissaient ces deux êtres.

Les deux personnages sont représentés à l'échelle 1,5.

Charles de Gaulle mesurait 1,92 m, sa sculpture sera de 2,90 m.

Yvonne de Gaulle mesurait 1,60 m, elle sera représentée à 2,40 m.

La sculpture sera réalisée en terre glaise, avec un modelé similaire à mes précédentes réalisations monumentales, sur la base d'une maquette au 1/3, à l'échelle définitive, puis moulée (élastomère et coque rigide).

L'exemplaire en bronze, signé de l'artiste et numéroté, est fondu à la technique dite « de la cire perdue » ciselé et patiné.

Elisabeth CIBOT

Sculpteur

Le monument de Gaulle-Vendroux est un hommage rendu au couple. Il rappelle l'attachement profond qu'Yvonne et Charles de Gaulle vouaient à Calais.

Le choix de son implantation sur la place d'Armes est lié à la proximité de l'église Notre-Dame où ils se sont mariés et de la demeure familiale des Vendroux, famille profondément inscrite dans l'histoire calaisienne.

L'emplacement précis de la sculpture sur la place tient compte de plusieurs paramètres :

- une architecture du lieu octogonale et très marquée
- la dissymétrie entre une importante barre d'immeubles et, à l'autre extrémité de la place une série de 3 bâtiments reliés par des auvents
- l'aménagement paysager initié par la Ville
- la nouvelle halle prochainement implantée

La sculpture devait être mise en valeur en lien avec l'histoire familiale et la géographie, et conserver dans l'espace placier un affichage naturel sans être centré.

Christophe MOLIN

Architecte de la Ville de Calais

Cette statue ne présente pas que deux personnages, elle a un troisième élément très important, central même, un geste simple mais fondamental, qui dit tout, celui de deux mains qui se tiennent.

Il y a dans cet enlacement toute l'affection du plus grand des Français pour celle qui partagea ses jours, à la fois dramatiques et exaltants, mais toujours dans la mesure et la discrétion.

Ce geste est le véritable sujet, au point que l'on imagine de Gaulle prenant la France par la main pour éviter les mauvais pas et la conduire vers des moments de gloire exceptionnelle.

C'est ce que la décision de la Ville de Calais a su magnifiquement faire connaître au reste du monde.

Jacques GODFRAIN

Président de la Fondation Charles de Gaulle

Ancien Ministre

Membre Honoraire du Parlement

Charles de Gaulle est né à Lille en 1890, il commence sa formation d'élève saint-cyrien au 33ème régiment d'infanterie d'Arras en 1909, il épouse une calaisienne en 1921 .

Trois dates, trois attaches entre Charles de Gaulle et notre région, qu'il ne cessera de rappeler : « *Nous autres gens du Nord* » aimait-il à commencer ses discours durant ses nombreux voyages dans notre région entre 1944 et 1966.

La Maison natale Charles de Gaulle à Lille est très honorée d'être associée à ce beau projet de sculpture par la Municipalité de Calais emmenée par Natacha Bouchart, Sénateur-Maire et l'association Monument de Gaulle-Vendroux, présidée par Pierre Bée.

Cette création trouve naturellement sa place dans les réseaux mémoires dédiés à Charles de Gaulle, au même titre que la Maison natale à Lille, la Boiserie et le Mémorial de Colombey-les-deux-églises.

Aymric SPRIET

Directeur délégué à la Maison natale Charles de Gaulle

Ma tante était une femme très simple et sa vie, en dehors des obligations officielles, l'était tout autant. Sa gentillesse était remarquable, ainsi que son sens de la dignité.

Elle avait un côté strict, il est vrai, sur le respect de certaines mœurs mais elle savait aussi vivre avec son temps.

Elle n'était pas heureuse dans la vie officielle de son mari, elle a été bien davantage à sa place en créant la Fondation Anne de Gaulle et en se dévouant pour les pensionnaires.

Claude LEGRAND-VENDROUX

Nièce du couple

Fille de Jacques Vendroux, frère de Yvonne, Maire de Calais de 1959 à 1969



Biographie de Elisabeth Cibot

Fille d'un expert renommé, spécialiste passionné des bronzes classiques Renaissance et du XVIIIème siècle, Elisabeth Cibot est née à Nantes en 1960. Elle suit une formation pluridisciplinaire en gravure, glyptique, dessin et sculpture. Elève d'Etienne Martin, de César et de Léopold Kretz, elle est diplômée de l'E.N.S des Beaux-arts de Paris en 1981.

De 1981 à 1983, elle vit et travaille à Venise, où elle est assistante de Riccardo Licata, puis aux USA en Caroline du Nord chez Harvey Littleton, et à New York où elle réalise ses premières œuvres en verre et en cristal.

En 1984, elle soutient sa thèse d'histoire et d'archéologie à la Sorbonne. Elle poursuit ses recherches et le travail du verre à froid jusqu'en 1993, obtenant un D.E.A. d'Histoire des Techniques à l'E.H.E.S.H. Elle est alors chargée de mission au C.N.R.S. En parallèle, elle enseigne l'histoire du verre à l'Institut Supérieur des Arts.

Elisabeth Cibot revient ensuite à la sculpture classique et se consacre au bronze. En 1997, elle s'installe dans un atelier de la Fondation Rothschild à Nogent-sur-Marne et obtient la Médaille de bronze des Artistes Français.

Dessins, estampes, paravents de verre, aussi bien que statuaire en bronze et fontaines marquent la diversité de l'œuvre d'Elisabeth Cibot. Ses créations se trouvent dans de nombreuses collections françaises et internationales et sont présentées dans toute l'Europe par plusieurs galeries.

En 2004, Elisabeth Cibot reçoit le Prix Belmondo du Salon d'Automne et en 2005, le Prix de la Fondation Taylor.

Réalisations monumentales

2011 - Monument en hommage à Jean-Paul II, *Lyon, Parvis de la Basilique de Fourvière.*

2007 - Monument en hommage à Charles de Gaulle, *Drancy.*

2005 - Monument « Le Capitaine Nemo et Jules Verne », *Nantes.*

2000 - Buste monumental de François Mitterrand, *Pontault-Combault.*

1997 - Buste monumental de François Mitterrand, *Béthune.*

- Silhouette de François Mitterrand avec son chien, *Vouziers.*

- Buste monumental de Willy Brandt, *Béthune.*



Jules Verne adolescent et le Capitaine Nemo
*Butte Sainte-Anne
Nantes*



Eternelle
Détail
Terre

Jules Verne adolescent
Bronze



Jean-Paul II
Cours du Baillage
Versailles



Elisabeth Cibot : les grands formats, critique de Jean-Philippe Rigard, 2007.

Après une formation pluridisciplinaire en gravure, glyptique, dessin et sculpture à l'ENS des Beaux Arts de Paris dont elle est diplômée en 1981, Elisabeth Cibot a abordé chacune de ces techniques et y a excellé.

En témoignent dessins, estampes, paravents de verre, aussi bien que statuaire en bronze et fontaines, qui ont ponctué la diversité de ses créations.

Pourtant d'admirables sanguines préparatoires jalonnent ces années et constituent, elles aussi, la preuve de l'acuité de son observation et de la maîtrise souveraine de son trait sensible.

Dans le même temps, plusieurs réalisations monumentales, dont le Capitaine Nemo et Jules Verne pour la ville de Nantes, un Général de Gaulle saisissant de vie pour la ville de Drancy ont prouvé l'extraordinaire capacité d'Elisabeth Cibot à transcender la force de ses idées et à les traduire dans toutes les formes d'expression plastique.

Créatrice débordant d'inspiration, d'énergie et de grâce, voici maintenant qu'elle nous offre de grands fusains au trait fulgurant comme l'évidence, des lavis au relief aussi expressif que ses sculptures.

Homme, femme, couple sont les sujets permanents de son interrogation.

A travers ces couples dont la fusion charnelle ou l'abandon semblent presque désespérés, comme si leur sensualité était un déchirement, transparait l'angoisse de l'artiste devant les difficultés de l'accord entre les êtres. La virtuosité technique d'Elisabeth Cibot lui sert de masque, mais nous reconnaissons bien ici sa quête incessante d'une harmonie impossible, sa lucidité qui refuse de se réfugier dans la représentation d'un épanouissement illusoire.

Profondément humaine, nourrissant sa virtuosité de la vanité tragique de notre existence, Elisabeth Cibot est décidément une très grande artiste.

Extrait de Dialogues d'atelier - Elisabeth Cibot Sculptures - Edition Centro Internazionale della Grafica di Venezia

D'autres critiques, d'autres regards sur l'œuvre d'Elisabeth Cibot, www.elisabethcibot.com

La Valnuresse
Terre



Chance
Détail
Résine chromée

© L. Calvez



Le Jour
Bronze





VILLE
de
Calais

Association Monument
Charles de Gaulle - Yvonne Vendroux
63 rue Léonard de Vinci
62100 CALAIS

Contact presse
03.21.96.70.06

www.monument-de-gaulle-vendroux.org

Facebook Monument de Gaulle Vendroux

